**Лекция**

**Задание:**

**1. Списать лекцию (конспект).**

**2. Выполнить задание (вопросы – в конце лекции).**

**Литературный процесс 20-х г.г. Общая характеристика. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х г.г.**

1. **Литературный процесс 20-х г.г. Общая характеристика.**

К литературе 20-х годов принято относить произведения, созданные в период с 1917г. по начало 30-х годов.

Противостояние народа и образованной части общества завершилось революцией и Гражданской войной. В литературе этот раскол выразился в 3-х противоречивых направлениях, возникших после 1917 года:

1. Эмигрантская литература -

оказавшиеся за границей писатели не растворились в чужеродной среде, а создали литературу русского зарубежья (Бунин, Набоков, Гиппиус, Б. Зайцев)

1. «Потаённая литература» -

создавалась авторами, которые не могли или не хотели публиковать свои произведения. Они стали известны читателю лишь в конце 80-х годов ХХ века (некоторые произведения Булгакова, Бабеля, Платонова, Зощенко, Замятина)

1. Советская литература – публиковалась, но её развитие было не менее драматично

Для нормального течения литературного процесса необходимо взаимодействие разных художественных явлений. Новая власть стремилась утвердить единый взгляд на мир, что во многом деформировало литературные взгляды и творческие искания писателей.

Литературный процесс двигался от обилия группировок, литературных объединений, федераций с разными эстетическими принципами (начало 20-х годов)  (так называемый *«кафейный период»*) к идеологическому и художественному единообразию.

Литературные группировки 20-х годов

Они делились на  пролетарские и непролетарские.

1. РАПП (Российская Ассоциация Пролетарских Писателей)

Самая  мощная в 20-е годы литературная группировка. Её предшественником был Пролеткульт – просветительская организация рабочего класса. Рабочие хотели образовываться. К началу 20-х годов в Пролеткульте было 400 тысяч членов, 80 тыс. занимались в литературных, музыкальных, театральных студиях, издавалось более 20 журналов. Цель Пролеткульта – приобщение масс к культуре и творчеству.

Вс. Иванов: **«Там были симпатичные ребята, искренне любящие литературу, но, к сожалению, они мало знали, а ещё более – были неталантливы»**

Основная теория Пролеткульта – искусство отражает интересы только одного класса и поэтому оно непригодно для другого класса.

Предшествующая литература писалась не пролетариями, значит она ему не нужна. Надо немедленно создавать новую, свою, пролетарскую литературу.

Никаких общечеловеческих ценностей нет. Что ценно для дворянина, то не нужно пролетарию.

Из Пролеткульта в 1925 году возник РАПП (издавал журнал «На посту») наиболее известны критики Лелевич, Авербах, писатели Фадеев, Фурманов, Либединский, Веселый

Основные принципы:

1. Пропаганда диктатуры пролетариата.
2. Воспитание пролетариата как создателя коммунистического общества.
3. Приоритете классового начала над общечеловеческими ценностями.

Всех остальных писателей называли «попутчиками» (Не враг сегодня, а завтра – враг).

К «попутчикам» принадлежали Горький, Маяковский, Пришвин, Федин, Есенин и т.д.

2. ЛЕФ (Левый Фронт Искусств)

Это были бывшие футуристы во главе с Маяковским. Издавали журнал «ЛЕФ». В группировку входили Асеев, Пастернак, Каменский. Любили рисовать плакаты, писали рекламные тексты. Призывали к уничтожению классики.

Маяковский: **«Сегодняшний лозунг выше вчерашней «войны и мира»**

3. «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, Михаил Слонимский, Михаил Зощенко, Вениамин Каверин, Константин Федин, Николай Тихонов, Николай Никитин и др.)

**Серапион** – пустынник, герой полусказочного произведения Гофмана.

 Группировка возникла в 1921 году. Защищали традиционные ценности искусства, самоценность творчества. Искусство не зависит от политики. Проповедовали братство, свободу от горлопанов.

**«Искусство вольно от жизни. И на цвете его никогда не отражается цвет флага над крепостью».**

4. «Перевал» - реальная оппозиция Рапу. Основоположником группировки был критик Воронский А.К.. Оформилась группировка в 1924 году. Издавала первый «толстый» журнал «Красная новь». В группировку вошли Пришвин, Катаев, Платонов, Светлов, Багрицкий.

Перевал – трудный участок пути, но за ним, в будущем – «завтрашняя мораль», «новый гуманизм». Опора на будущее вела к утверждению общечеловеческих ценностей. Лозунгом переваловцев были искренность, гуманизм, эстетическая культура.

Разногласия с РАППом были по следующим пунктам:

а) отношение искусства к действительности

Рапповцы, пролеткультовцы, лефовцы считали, что задача искусства – служить производству и быту, т.е. обеспечивать комфорт для производителя материальных благ. Задача писателя – выполнять социальный заказ, создавать летопись революции, историю фабрик и заводов.

б) вопрос о творцах новой культуры

Может ли выразить идеологию пролетариата художник, никогда не стоявший у станка? «Красная новь» печатала всех, а не только пролетариев. А рапповцы запрещали своим писателям печататься в «Красной нови».

в) вопрос о культурном наследии

5. ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства)

Почему У? Потому что кончается на «У».

Группировка организована в 1928 году. В неё вошли Введенский («Елка у Ивановых»), Николай Заболоцкий, Даниил Хармс (Ювачёв)

Группа продолжила модернистскую поэтику. Гротеск и фантастика, сочетание реального и нереального.

Свои творческие эксперименты они называли «заумью» и «чушью», а себя неизвестно почему  «чинарями».

Работали на стыке взрослой и детской литературы. Основной творческий метод – перенесение детских представлений во взрослую литературу (причем не всегда добрых и хороших).

Персонажи похожи на детские куклы, которым отрываю руки и ноги, а они не плачут.

Абсурдная поэтика – ощущение бессвязности мира и раздробленности времени.

Абсурд – отсутствие связности повествования, логики сюжета, естественных психологических рефлексов. Нет трагического ощущения смерти, нет четкой грани между живым и неживым.

Писатель отказывается от объяснения странного мира, он неподвластен пониманию.

Заболоцкий на замечание редактора: «Нельзя писать *стоит, как кукла, часовой*»*,*- тут же ответил: «Стоит, как брюква, часовой»

В 1932 году постановлением партии все группировки были устранены, а всем писателям «стоявшим на платформе советской власти» предписывалось войти в Союз советских писателей. Сначала им руководил Горький, потом Фадеев.

Основным художественным методом на долгие годы становится социалистический реализм

**Луначарский:** «Представьте себе, что строится дом. Когда он будет выстроен, то это будет дворец. Но он еще недостроен, а вы его нарисуете в этом виде и скажете: «вот ваш социализм – а крыши-то и нет». Вы будете, безусловно, реалистом, вы скажете правду: но эта правда на самом деле и неправда. Социалистическую правду может сказать только тот, кто понимает, что у дома будет крыша. Правда не похожа на самое  себя, она движется, летит, правда есть развитие, правда – это завтрашний день. А кто её не видит так, тот мошенник и вредитель».

Принципы  соцреализма:

1. Человек не может жить частной жизнью, он вовлечен в исторический процесс.
2. Не только среда воздействует на героя, но и герой воздействует на среду.
3. Утверждается возможность насилия (если хотим изменить мир, то мы должны разрушать, чтобы создать свой идеал)
4. Соцреализм отвергал исследовательскую, познавательную функцию литературы, он требовал не исследования противоречий времени, а создания модели идеального будущего.
5. Художник не исследует характеры, а создает их в соответствии с предписанной нормой и превращает в примитивные социальные маски *(враг, друг, коммунист, обыватель, крестьянин, кулак, вредитель)*
6. Искусство стало орудием создания художественного мифа, отвлекающего общество от реальных проблем.
7. Свобода художника под запретом. Он волен в выборе формы, но не содержания.
8. Заранее определен конфликт, пути его разрешения, расписаны социальные роли героев.

**2.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х г.г.**

М.Кольцов, И.Ильф, Е.Петров, В.Катаев, В.Ардов, М.Зощенко, А.Зорич, П.Романов, М.Булгаков... Вот далеко не полный перечень талантливых писателей, имена которых олицетворяют сатиру 20 — 30-х годов XX столетия. Это были разные люди с разными судьбами, характерами, манерами, вкусами, привычками. Несмотря на это, у них было много общего: все они были людьми высокой культуры, очень неравнодушными, тяжело и болезненно переживавшими несовершенство тогдашнего общества и человеческой натуры.
    В то нелегкое время юмор и сатира были в моде. В периодических изданиях появлялись новые сатирические рубрики, многие из которых стали впоследствии постоянными и являлись своеобразной "визитной карточкой" издания. Это была примета времени, в ней отразилась атмосфера жизни 20 — 30-х годов.
    Сатира начиналась с самой жизни. Жизнь предлагала сатирикам темы для статей, фельетонов, романов и рассказов. На первом месте среди негативных явлений тогдашней жизни был тоталитарный воинствующий бюрократизм. Голыми руками бюрократа не возьмешь — он очень ушлый, баррикадируется циркулярами и инструкциями, которые сам же изобретает Смысл его деятельности — остановить течение времени с наибольшей выгодой для себя
    Особенно частым героем сатирических произведений того периода был бюрократ-приспособленец Как правило, это полуграмотный мещанин, одетый в гимнастерку и галифе, в начищенных сапогах, то есть бывший "герой гражданской войны", ловко прикрывающий свою бездарную деятельность, тормозящую прогресс, былыми заслугами.
    Вот он — "человек ответственный и сознательный" из рассказа В.Ардова "Лозунгофикация", сам сочиняющий лозунги на все случаи жизни:
    Вхождению без доклада
    Мировая буржуазия только рада, —
    или:
    Берущий сковородку без разрешения,
     Безусловно, непролетарского происхождения.
    Подмечено очень точно: припугнул пособничеством контрреволюции, уличил в непролетарском происхождении соседа, и жизнь становится спокойной, размеренной. Таков он на людях, а дома он совсем другой, такой, каким его увидел А.Зорич: " ..Придя домой, прямо после Бетховена поставит сейчас же Топ со смыком" и долго будет причмокивать, прищелкивать и подпевать ." В доме он — глава семейства, степенный, умиротворенный. Вот как сказано у М.Булгакова в романе "Мастер и Маргарита" о председателе домкома Никаноре Ивановиче Босом: "...налил лафитничек, выпил, налил второй, выпил, подхватил на вилку три куска селедки..." Разве возможно представить себе этого человека жестким, хамоватым, жадным до денег?
    Писатели 20—30-х годов исследовали одного и того же антигероя или одни и те же явления, но под разными углами зрения, дополняя один другого. В.Ардов разглядел ряженого бюрократа в его пустопорожнем деле, А.Зорич нарисовал его в пижаме и шлепанцах, отчего образ получился более "содержательным".
    Благодаря мастерству "братьев" И.Ильфа и Е Петрова перед нами предстает целая цепочка чрезвычайно колоритных и легко узнаваемых персонажей — мещан-обывателей Нельзясказать, что эта тема была новой для русской литературы пошлость и мелочность души человека показал в своих произведениях Н В Гоголь, как эстафету, эту тему подхватили и органически продолжили А Н Островский, А П Чехов, В В Маяковский Нет практически ни одного сатирика, который бы отвернулся от проблемы мещанства, ведь она, к сожалению, актуальна во все времена Мещанство, как утверждали русские писатели, — особое состояние души человека, которое служит почвой для возникновения лживых, противоестественных отношений между людьми Мещанство создает основу для опошления вечных человеческих ценностей дружбы, любви Атрофируется, усыхает, обедняется само понятие человеческого счастья, что в конечном счете ведет к вырождению личности
    В сатирических произведениях того периода возникает и тема религиозности и лже- религиозности Отношение сатириков к этому вопросу неоднозначно Некоторые писатели, такие, как И Ильф и Е Петров, стояли на позициях атеизма, а потому в своих романах вдоволь поиздевались над религиозностью некоторых персонажей, изобразив служителей культа лживыми и жадными (вспомним, например, хамоватого отца Федора из "12 стульев") Другой точки зрения придерживается М Булгаков, который видит в атеизме победу самодовольного разума над представлениями об истинных жизненных ценностях Персонажи, хвастающиеся своим умением создать точный чертеж будущего, по воле Воланда вынуждены столкнуться с могуществом Случая, который способен развеять любую, даже самую отточенную рационалистическую теорию
    Особой темой в творчестве многих писателей стало хамство В рассказах М Зощенко хам постоянно безобразничает в коммунальной квартире, в трамвае, в учреждении, но на вопрос, откуда взялись его повадки, куда уходят корни его представления о мире, более глубоко отвечает другой замечательный писатель той поры, П Романов, раскрыв в своих рассказах характер "рассудительного мужика", облеченного властью
    Писатели-сатирики тех лет не льстили народу, не заискивали перед ним Они бичевали до боли, до крови всю эту нечисть Позже это им припомнят и оскорбившийся хам, и головотяп, и "человек ответственный и сознательный" в полувоенном обмундировании Припомнят и назовут очернителями, а теоретическую базу подведут их же собратья по перу — литературные критики-конъюнктурщики В этом смысле показательна позиция советского критика И Нусинова, который в 1931 годунаписал "Если сатира займет в пролетарской литературе третьестепенное место, то юмор, как литературная категория, социально чуждая пролетариату, не может претендовать на особое значение" Именно такое нашествие достойных ненависти "критиков" показал великий Мастер Булгаков в своем бессмертном романе Он понимал, что критиканство утвердилось надолго, что поделать с ним ничего невозможно, что миром искусства правят латунские и что страна на время окунулась в беспросветную тьму и представляет собой большую, новую психиатрическую1 клинику, оборудованную по последнему слову техники, " как в "Метрополе"'" И видимо, поэтому человека, заслужившего бессмертие своим романом, он спасает, перенося в мир иной, где нет ничьей власти, кроме воли Божьей
    С течением времени персонажи произведений сатириков преобразились В наше время бюрократы носят форму делового человека, их возможности увеличились во сто крат Пропорционально увеличились и их желания, по своей сути оставшиеся теми же Хам приобрел черты щеголя, зачатки образования дают ему возможность хамить с использованием иностранных выражений Головотяп все так же может осуществлять свои бездумные проекты с поистине российским размахом И это значит, что смешные, едкие, горькие и злые произведения, написанные в 20—30-х годах XX столетия, живы и не утратили своей ценности до сих пор.

**Домашнее задание: подготовиться к уроку-семинару по вопросам:**

ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ПРОЗЕ 20-Х ГОДОВ***(на выбор 2 произведения)***

*(И.Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром», Б.Лавренев «Сорок первый», А. Серафимович «Железный поток», М.Шолохов «Донские рассказы» и др.)*

1. В чем, по-вашему, заключается трагедия личности в годы революционных потрясений и гражданской войны?
2. Проанализируйте любое выбранное произведение, опираясь на следующие вопросы:
3. Время создания произведения. Чем, на ваш взгляд, обусловлено обращение писателя к теме революционного противостояния?
4. Как сюжет произведения помогает выразить трагедию личности в переломную эпоху?
5. Герой произведения: тип личности, жизненные цели, перипетии судьбы, сложность характера.
6. В чем, по-вашему, заключается душевная сила героя, в чем вы видите её источник?
7. В чем причина душевной трагедии героя? Каковы, на ваш взгляд, пути дальнейшего развития характера героя?
8. Как, по-вашему, автор решает проблему нравственного выбора? Какова авторская оценка событий, происходивших в годы революции и Гражданской войны?